

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области  
«Вельская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждено
на заседании МО	Зам. директора по УР	Директор
Председатель МО <i>Н.И. Чистякова</i>	<i>В.Н. Васильевская</i> С.Е.	Виниченко С.А.
Протокол № 1 от “30” августа 2023 г.	“31” августа 2023 г.	Приказ № 01 от 31.08.2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 1 класса  
на 2023 / 2024 учебный год

Составлено учителем Антуфьевой Ольгой Николаевной  
(учитель – высшая квалификационная категория)

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 1 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – вариант 1 ГБОУ АО «Вельская СКОШИ» разработана на основе: Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012г.;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

Приказа Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установлены предельного срока использования исключенных учебников".

Примерной рабочей программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Вариант 1: 1-й дополнительный, 1-е классы. / М-во образования науки и Рос. Федерации. – 2-е издание, стереотипное – Москва: Просвещение, 2021.

Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи" от 28. 09. 2020г. №28;

Локальных актов ГБОУ АО «Вельская СКОШИ»:

Положения «О разработке, утверждении и реализации рабочих программ учебных предметов» от 21.03.2023г.;

Положения «О системе оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения ФАОП УО от 29 мая 2023 г.;

Устава ГБОУ АО «Вельская СКОШИ»;

Учебного плана ГБОУ АО «Вельская СКОШИ».

### **Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 33 часа в год, т.е. 1 час в неделю (33 учебных недели). Срок реализации настоящей программы расписан на 1 учебный год. На каждый изучаемый раздел отведено определённое количество часов, указанное в тематическом плане.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; в формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умений и навыков изобразительной деятельности, их применение для решения практических задач;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- развитие художественного вкуса: умение отличать «красивое» от «некрасивого»;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- развитие у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- развитие умения ориентироваться в задании и планирование своей работы;
- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- воспитание потребности в художественном творчестве;

- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»);
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки и выполнения аппликаций;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### **Характеристика учебного предмета.**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций, а также бесед по изобразительному искусству.

#### **Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета.**

Освоение обучающимися данного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой – составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми сверстниками в процессе обучения.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

#### **Состав базовых учебных действий:**

##### **Личностные БУД:**

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты
- (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

##### **Регулятивные БУД:**

- учить понимать учебную задачу;
- организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;

- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
- проверять работу, сверяясь с образцом.

**Познавательные БУД:**

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материа-

лу); находить общее и различие с помощью учителя;

- группировать предметы на основе существенных признаков (1-2) с помощью учителя;
- формировать приемы работы различными графическими материалами;
- наблюдать за природой и природными явлениями;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

**Коммуникативные БУД:**

- участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некра-

сиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой);

- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;
- слушать и понимать речь других;
- уметь работать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

**Планируемые предметные результаты.**

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АОП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарногигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:
- «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», « пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; • следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкций; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контура», « пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
  - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
  - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
  - применение разных способов лепки;
  - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
  - различие и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
  - различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
  - различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающихся с умственной отсталостью планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы общего образования.**

В I классе в течение учебного года отметки обучающимся не выставляются. Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности.

Систематический и регулярный опрос обучающихся является обязательным видом работы на занятиях. Необходимо приучить учеников давать развёрнутые объяснения, что способствует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю.

**Содержание учебного предмета.**

№	Название темы	Количество часов
1	В мире волшебной линии	9
2	От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке	7
3	От замысла к воплощению	9
4	Замысел плюс опыт равно творчество	8
Всего		33

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения планируется для обучающихся 1 дополнительного класса и предполагает пропедевтическую и коррекционную работу, направленную на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами. В ходе выполнения практических видов деятельности обучающиеся 1 дополнительного класса получают первоначальные представления о человеке и изобразительном искусстве, уроке изобразительного искусства, правилах поведения и работы на уроках изобразительного искусства, правилах организации рабочего места, материалах и инструментах, используемых в процессе изобразительной деятельности, и правилах их хранения.

Обучающимися 1 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

**Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы. Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата). Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Серияция (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

#### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира. Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры. Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

#### **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед: «Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

#### **Направления работы.**

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

#### **Приемы лепки:**

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении;

- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

*Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш;
- завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу).

*Приемы работы красками:*

- примакивание кистью;
- наращивание массы.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции; – выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов	Элементы содержания урока
	По плану	Факт			
1.			Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	1	Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем. (с.4-9) Задание: аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений
2.			Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	1	Вводная беседа, практическая работа с красками. Задание: рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце. Задание: рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце. (с.10-19)
3.			Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	1	Вводная беседа, игра «Волшебный мешочек» (овощи, фрукты). Знакомство с новым понятием - «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. (с.20) Задание: рисование натюрморта из фруктов и овощей.
4.			Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование.	1	Знакомство с понятием «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Анализ формы предмета. Нахождение простых форм в сложной форме. Задание: рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. Самостоятельное рисование. (с.22-33)
5.			Линия. Точка. Пятно. Рисование.	1	Линия, точка, пятно — языки графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Линия, точка, пятно — их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. (с.34-37) Задание: работа по образцу, дорисовывание волос у человечков, волн на море, забор.
6.			Изображаем лист сирени. Рисование.	1	Беседа о временах года. Весна. Изучение формы листа сирени, изображение листа сирени. Задание: рисование листа сирени. (с.46)
7.			Лепим лист сирени. Лепка.	1	Сравнение формы листа сирени с другими формами. Изучение формы листа сирени. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: лепка листа сирени. (с.47)
8.			Матрёшка. Лепка.	1	Вводная беседа. Анализ образца. Сравнение изображения в пространстве и на плоскости. Анализ выполненных работ. (с.48-49) Задание: лепка матрешки.
9.			Кукла неваляшка. Рисование.	1	Беседа, рассказ учителя. Анализ игрушки, образца. Рисование предмета, копируя предложенную форму. Анализ готовых работ. Задание: рисование куклы неваляшки используя шаблон. (с.50-51)
10.			Деревянный дом в деревне. Лепка.	1	Знакомство с архитектурой, назначение построек. Понятия «внутри», «снаружи». Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Анализ выполненных работ. Задание: изображение деревянного дома из бревен из пластилина. (с.52-59)
11.			Деревянный дом из брёвен.	1	Беседа, значение дома, его внешний вид. Внутрен-

		Аппликация.		неё устройство дома, взаимоотношение его частей. Приёмы работы в технике бумагопластики. Анализ готовых работ. Задание: изображение деревянного дома в технике аппликации. (с.60-61)
12.		«Рыбки в аквариуме» Аппликация.	1	Рассказ учителя, анализ образца. Работа с шаблоном. Оформление работы. Анализ готовых работ. Задание: аппликация из цветной бумаги. (с.64-65)
13.		Зима. Снеговик. Аппликация.	1	Рассматривание зимнего пейзажа и зимних развлечений в картине В. Сурикова. Беседа. Анализ образца. Вырезание кругов из квадратов, понятие – пропорции. Практическая работа. Анализ готовых работ. Задание: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). (с.66-67)
14.		Новогодняя ёлка. Флажки на верёвке для ёлки. Аппликация. Рисование.	1	Беседа по иллюстрации В. Сурикова «Взятие снежной городка». Анализ образца. Подготовка материала. Выполнение работы. Анализ готовых работ. Задание: Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке. (с.68-69)
15.		Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека. Лепка.	1	Понятие – скульптура. Беседа, рассказ учителя. Анализ образца. Составление плана работы. Практическая работа. Анализ выполненных работ. (с.70-73) Задание: слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце.
16.		Зима. Белый зайка. Лепка. Рисунок.	1	Работа с иллюстрациями зимней природы. Загадка – заяц. Беседа - внешний вид и части тела зайца. Практическая работа. Анализ и сравнение с образцом выполненных работ. Задание: слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика. (с.74-75)
17.		Рассматривание картин художников.	1	Беседа, рассказ учителя. Рассматривание картин знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). (с.76)
18.		Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	1	Изучение формы, композиция рисунка. Анализ образца – пирамидка, рыбка. Подготовка материала, обводка по шаблонам и вырезание деталей. Анализ выполненных работ. Задание: изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой). (с.77)
19.		Ваза с цветами. Аппликация.	1	Беседа, рассказ. Понятия – форма, размер, композиция. Анализ образца. Работа с шаблонами. Практическая работа. Анализ выполненных работ. (с.78) Задание: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).
20.		Колобок. Рисование.	1	Беседа по сказке «Колобок». (персонажи – человеческие характеры). Главный герой Колобок – форма, цвет. Понятия – слева, справа, посередине. Задание: рисование Колобка на полянке. (с.80-81)
21.		Дома в городе. Аппликация.	1	Беседа, рассказ – город, улицы, здания. Анализ образца. Анализ геометрических фигур – форма, размер, цвет. Практическая работа. Анализ выполненных работ. (с.82-83) Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.
22.		Одноэтажный дом. Трёхэтажный дом. Лепка.	1	Беседа, работа с иллюстрациями, сравнение домов. Анализ образца. Практическая работа. Задание: изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом. (с.84)
23.		Многоэтажный дом.	1	Беседа. Деление цветов на тёплые и холодные.

		Аппликация.		Подготовка материала. Практическая работа. Задание: сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом. (с.85)
24.		Весна пришла. Яркое солнце.	1	Времена года, признаки весны. Беседа. Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). (с.86) Задание: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?
25.		Весна. Почки на деревьях. Рисование.	1	Признаки весны. Беседа. Анализ образца. Понятия – справа, слева, над, под. Этапы выполнения рисунка. Практическая работа. Задание: нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко. (с.87)
26.		Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плыёт кораблик. Рисование.	1	Времена года, признаки весны. Беседа. Рассматривание картин знаменитых художников (И. Левитан). Практическая работа. Анализ работ. Задание: нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). (с.88-89)
27.		Цветок. Ветка акции с листьями. Рисование.	1	Беседа о весне. Рассматривание цветка и ветки акации. Этапы выполнения работы. Практическая работа. Анализ выполненных работ. (с.90-91) Задание: рисование цветка, ветки акации с листьями.
28.		Что украшают узором? Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация.	1	Беседа «Что украшают узором?» Понятие – орнамент. Анализ образца. Выбор и подготовка материала. Практическая работа. Анализ выполненных работ. (с.92-93) Задание: аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.
29.		Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация. Рисование.	1	Времена года. Весна, весенние праздники – беседа. Понятие – хоровод. Анализ образца. Подготовка материала. Практическая работа. Анализ выполненных работ. (с.94-95) Задание: сделай аппликацию и дорисуй ее.
30.		Домик в деревне. Рисование.	1	Беседа – какие бывают дома (материал). Анализ образца. Этапы выполнения работы. Практическая работа. Анализ выполненных работ. Задание: рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом. (с.96-97)
31.		Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация.	1	Беседа – природа, красота природы, лес, дары леса, съедобные и несъедобные грибы, названия, форма и части гриба. Анализ образца. Последовательность выполнения работы. Анализ выполненных работ. (с.98-99) Задание: аппликация с дальнейшим дорисовыванием (травка). Грибы. Грибы на пеньке.
32.		Придумай свой рисунок. Рисование.	1	Беседа. Понятия – внизу, наверху. Анализ образцов рисунков. Выбор композиции. Практическая работа анализ выполненных работ. Задание: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) (с.100-101)
33.		Придумай свой рисунок. Рисование.	1	Беседа. Понятия – над, под, посередине, в центре. Анализ образцов рисунков. Выбор композиции. Практическая работа. Анализ выполненных работ. (с.102-103) Задание: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».)

### Список литературы:

М. Ю. Рай, М. А. Зыкова Изобразительное искусство 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. 3-е изд. – М.: Просвещение, 2019.  
 Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. Вариант 1: 1-й дополнительный, 1-е классы/ М-во образования науки и Рос. Федерации. – 2-е издание, стереотипное – Москва: Просвещение, 2021.